Maxence Rapetti-Mauss
Costumière-plasticienne et habilleuse de spectacle (bio complète)



Formée aux arts appliqués, aux techniques de l'habillage et à la réalisation de costumes, Maxence Rapetti-Mauss obtient un DTMS Techniques de l'habillage en 2015, puis un DMA Costumière en 2017. La même année, elle fonde L'épinglée Costumes, son entreprise dédiée à la création de costumes et d'accessoires pour le spectacle vivant.

De la conception à la réalisation, elle crée costumes et masques en explorant les matières, les formes et les possibilités plastiques du costume. Sensible aux univers visuels singuliers, elle développe une approche nourrie par sa formation en arts appliqués et un goût marqué pour les partis pris graphiques.

Son parcours l'amène à collaborer avec des structures variées : théâtre, opéra, spectacle musical, jeune public, publicité, événementiel et mode. Elle travaille notamment avec Cécile Roussat et Julien Lubek sur plusieurs productions lyriques, dont Didon et Énée et Raoul Barbe-Bleue, ainsi que sur Il matrimonio segreto, en collaboration avec le CNSMDP et la Philharmonie de Paris.

Le théâtre occupe une place centrale dans son activité. Elle collabore depuis 2017 avec plusieurs compagnies, dont Théâtre en Stock, la Compagnie du Catogan et la troupe Solilès, pour des créations destinées aux adultes comme au jeune public. Parmi ses réalisations figurent notamment Le Bon Gros Géant, Les Petites Femmes de Maupassant, Don Quichotte et Rusé Renart!

En 2026, elle poursuit ses collaborations avec de nouvelles créations, notamment Le Meilleur des mondes avec la Cie Erreur 404, Louison et Monsieur Molière avec la Cie Boubeleh ou encore Casanova avec la Cie Théâtre du Ventre,

Son parcours comprend aussi des créations musicales telles que Mahaut fille de bois et Cubanista, ainsi que des projets de théâtre musical comme Carmen, Don Juan et Frankenstein avec la compagnie Mandragore Anima. Elle participe également à des projets plus singuliers, parmi lesquels C'est un réflexe nerveux, on n'y peut rien avec la Cie Mesa Feliz et Eurydice aux enfers avec la Compagnie de l'Eau qui dort.

En parallèle du spectacle vivant, elle réalise des créations pour la mode et l'événementiel, notamment pour au sein de la team de Léna Situations. Elle travaille également ponctuellement comme modéliste-costumière la Fashion Week parisienne et participe à des missions de conservation préventive et de mannequinage d'œuvres textiles pour les musées.

En tant que costumière référente de plusieurs compagnies, elle accompagne les créations dans leur identité visuelle, avec le désir de faire découvrir les œuvres théâtrales et musicales à tous les publics. Elle aime revisiter les imaginaires et les esthétiques, en associant recherche plastique, inventivité et exigence de réalisation.

Soucieuse de transmettre ses savoir-faire, elle anime des stages de réalisation de masques et de faux-corps pour le théâtre, à destination des professionnels comme des particuliers, ainsi que des ateliers de découverte du métier de costumière en milieu scolaire.



Maxence Rapetti-Mauss

Costumière-plasticienne et habilleuse de spectacle (bio courte)

Formée aux arts appliqués, aux techniques de l'habillage et à la réalisation de costumes, Maxence Rapetti-Mauss fonde en 2017 L'épinglée Costumes, son entreprise de création de costumes et d'accessoires pour le spectacle vivant.

De la première esquisse à la confection, elle conçoit et réalise costumes et masques, en explorant les matières, les formes et les possibilités plastiques du costume. Attirée par les univers visuels singuliers et les partis pris graphiques affirmés, elle développe une approche nourrie par sa formation en arts appliqués.

Elle collabore avec de nombreuses compagnies et structures dans des domaines variés : théâtre, opéra, spectacle musical et jeune public. Parmi ses créations récentes figurent Casanova, Le Maître et Marguerite, Louison et Monsieur Molière et La véritable histoire d'Orphée et Eurydice. Elle travaille également sur des productions lyriques et musicales, ainsi que dans les domaines de la mode, de l'événementiel et du patrimoine textile.

En parallèle de son activité de création, elle transmet ses savoir-faire à travers des stages de réalisation de masques et de faux-corps pour le théâtre, ainsi que des ateliers de découverte du métier de costumière en milieu scolaire.