



Maxence Rapetti-Mauss

Costumière-plasticienne et Habilleuse de spectacle

Après un Bac arts-appliqués option histoire des arts, Maxence s’est ensuite dirigée vers les métiers du spectacle et obtient deux diplômes complémentaires; le DTMS techniques de l’habillage et enfin le DMA costumier-réalisateur qui lui permettront d’ouvrir en 2017, son entreprise de costumes et accessoires de spectacle vivant ; *L’épinglée Costumes*.

Maxence crée les costumes et masques de A à Z; du dessin à la confection, et s’occupe même de l’habillage sur certains spectacles.

Touchée par les univers visuels forts, elle aime travailler avec des partis pris graphiques et plastiques hérités des arts appliqués.

Elle travaille pour différentes structures telles que l’opéra (“Raoul Barbe Bleu” mise en scène : ***Shlémil théâtre***/ production: CMBV), la publicité, l’évènementiel, la comédie musicale (“Cubanista”, mise en scène Alexis Meriaux, au Casino Barrière de Lille) et enfin - et surtout - le Théâtre, avec pour exemple “Le Bon gros géant” pour ***la Compagnie du Catogan*** en 2021, “Don Quichotte” pour ***La troupe Solilès*** en 2022, “le chat botté” et “le Système Ribadier” pour la compagnie ***Théâtre en Stock*** en 2020, et dernièrement “Eurydice aux enfer”, ***de la compagnie de l’eau qui dort (2022)*** ou encore “Frankenstein”, avec ***la compagnie Mandragore Anima***, qui joueront toutes deux jusqu’à l’été 2023.

Costumière référente des compagnies citées précédemment, Maxence aspire à la diffusion des oeuvres théâtrales et musicales tout en revisitant avec curiosité et nouveauté l’esthétique de ces pièces, pour étonner petits et grands.

Désireuse de transmettre son savoir, elle propose également des stages pour apprendre la réalisation de masques de théâtre et la réalisation de faux-corps pour le théâtre; à l’attention des professionnels et particuliers, ainsi que des ateliers de découverte du métier de costumière dans les écoles.